

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES


**MAESTRIA EN GESTION DEL
PATRIMONIO PARA EL
DESARROLLO TERRITORIAL**

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez. Agosto 2018

CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

Hoja 1
FICHA 1A

Denominación		Pintura mural		2. Origen		Religioso ☒ Utilitario ☐		Decorativo ☐	
Título o nombre del bien				Uso original		Otero			
Otros nombres				Autor		Firmado ☐ Marcado ☐ Atribuido ☐			
Colección a la que pertenece				Nacionalidad del autor		Colombia		Siglo XVII	
Número de piezas		1		País de origen del bien		Colombia		Siglo XVII	
Pertenece a una valoración colectiva				Fecha		1636		Fechado ☐ Si ☐ No ☐	
Nombre de la valoración colectiva				Tipo de Documento		Nit		Nº de Documento	
				Municipio		Tunja			
				Correo Electrónico					
3. Propietario		Gobernación de Boyacá		Tipo de Documento		Nit		Nº de Documento	
Nombre o Razón social		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja			
Dirección		Departamento		Boyacá					
Teléfono		(8) 7420150		Fax					
4. Entidad custodia		Gobernación de Boyacá		Tipo de Documento		Nit		Nº de Documento	
Nombre o Razón social		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja			
Dirección		Departamento		Boyacá					
Teléfono		(8) 7420150		Fax					
5. Localización		Casa Juan de castellanos		Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal			
Nombre de inmueble contenedor		Tunja		Humedad relativa (%)					
Ciudad				Zona de riesgo sísmico		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐			
6. Avalúo		u							
Comercial									
7. Observaciones									

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro histórico, a una cuadra de la plaza de Bolívar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636.

8. Aspecto Físico		Pintura al fresco		Fotografía	
Técnica y Material					
Descripción		El oso es un animal mamífero, y omnívoro es carnívoro pero le también se alimenta de vegetales, su cuerpo es muy grande y esta cubierto de pelo espeso pueden ser de color rojizo, negro, marrón o blanco, sus orejas son pequeñas, ojos pequeños, usualmente camina en sus cuatro patas aunque son pequeñas y cortas, puede medir entre 1 a 1.50 mts, pero si se levanta sobre sus dos patas puede alcanzar los 2.50 mts de altura, tiene un gran peso entre 250 y 750 kilos. ellos suelen comer mucho en el invierno para guardar fuerzas y almacenar grasa para cuando hibernan, sus ojos pueden ver a color, es muy parecido a la de los hombres, sus sentidos son desarrollados esto les permite siempre estar alerta a cualquier amenaza, aparentemente son lentos, pero no, ellos pueden correr a una velocidad de 35 millas. Es un animal muy tranquilo si no se le molesta, se le debe tener cuidado ya que por su tamaño, volumen y garras sería muy peligroso si llega a atacar, haría mucho daño.			
Dimensiones (cm)		Diámetro mayor Diámetro menor Alto Ancho Profundidad Espesor Base		Elementos Relacionados Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este. Otro	
Estado de integridad del bien		Completo Incompleto Observaciones:		Estado de Conservación Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐	
La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanos soportados en una estructura rolliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artes invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, están la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidental y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.					

Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. El Oso. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 2

9. Ubicación

Rodolfo vallín. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Jaldeta Sur	Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perez. plano 2006	Esquema Iconográfico. Casa Hernandez Perez. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Pérez 2018.
---	---	--

10. Valoración

https://www.muyinteresante.es/naturaleza/articulo/los-osos	La Cueva de Chauvet las pinturas rupestres más antiguas encontradas hasta el momento	La Cueva de Chauvet las pinturas rupestres. francia.imágenes de animales.osos	La Cueva de Chauvet las pinturas rupestres más antiguas encontradas hasta el momento
---	---	--	---

Nivel Pre- Iconográfico	
La imagen del oso se encuentra en la esquina nororiental de la jaldeta norte, esta ubicado a la derecha del panel en posición de pie apoyado en sus dos patas, esta enfrente del perro, quien lo esta agrediendo, el oso que esta enfrente de el esta en posición de defensa, es de color negro y es muy grande con respecto al perro, se le ve su pelaje y las garras de sus patas delanteras, tiene la boca abierta y se observa su lengua roja, tiene una cola larga y negra, esta de medio lado y se le ve un ojo grande y blanco. La imagen del oso esta sobre el piso a su alrededor hay plantas medianas donde se ven sus tallos y hojas de color verde, están enfrentados ambos animales y en posición de ataque.	
Nivel Cromático	
El panel donde se encuentran el oso tiene un fondo combinado de color amarillo en el centro y naranja hacia los extremos, el perro es amarillo con sombras naranjas, tiene un collar negro y esta sobre la tierra color café, el oso es de color negro y su ojo resalta por su color blanco, están rodeados de plantas de ojas verdes y tallos cafés, en una de ellas se observa una flor blanca. los dos animales están sobre la tierra que se ve de diferentes cafés. hay un color naranja hacia los extremos del panel que se unen con la línea negra que le hace reborde al espacio.	
Nivel Iconográfico	
El oso tiene un gran significado para los indios, "El oso hibernar" se relaciona con el soñar al gran espiritu, ya que la cueva donde vive el oso simboliza el regreso al vientre de la madre tierra. teniendo un gran significado en pinturas rupestres y en hallazgos arqueológicos ya que aparece su imagen. el oso simboliza una conexión entre el mundo físico y el mas allá. La osa por su valor maternal hacia sus crías, se relaciona con el aspecto femenino del universo y la protección. el oso macho simboliza la protección de los niños como símbolo en un oso de peluche. La cultura Dorset del artículo (500 a. c. y 1000 d. c.) representa en tallas de marfil la imagen de osos voladores, que simbolizan los largos viajes espirituales de los chamanes. así en muchas partes del mundo el oso simboliza al chaman ese ser de poderes espirituales. En la mitología celta el oso se asocia a los guerreros se relaciona etimológicamente ya que el nombre Arturo significa su raíz "oso".	
Simbólico	
El oso es un animal tranquilo, solitario y quieto. Es muy pacífico, pero si se ve en peligro o se encuentra herido se defiende y puede atacar. El valor, y tener poderes especiales como su intuición y sabiduría siempre serán signos de las características de un oso. el chaman y su gran conexión con el oso y sus valores espirituales. simboliza el conocimiento y las fuerzas terrenales. En la biblia en proverbios 28:15, 2 reyes 2:23-24, dan. 7:5 el oso significa poder destructivo.	
Bibliografía consultada	
Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998. Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporánea. Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada. Jaime Humberto Borja Gomez.	
Responsable de la Valoración:	
Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
Diligencia	Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza
Fecha	20/06/2018
Fecha de revisión	